

Felipe Guerrero (Colombia, 1975) es egresado de la especialización en Montaje Cinematográfico del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma (1999), tras cursar estudios de Cine y Fotografía en Unitec de Bogotá (1995). Reside en Buenos Aires desde 2005.

Como montajista, tiene una trayectoria de más de veinte años en el montaje de películas, documentales y piezas artísticas, exhibidas y premiadas internacionalmente. Ha trabajado con directores como Óscar Ruiz Navia, Andrés Di Tella, Carlos Casas, Camila Rodríguez Triana, Juan Andrés Arango, Nele Wolhatz, William Vega, Leandro Listorti. Recibe premios de Montaje por Perro come perro de Carlos Moreno, La Playa de Juan Andrés Arango, El páramo de Jaime Osorio, La Soledad de Jorge Thielen-Armand, Yo no me llamo Rubén Blades de Abner Benaim y XOFTEX de Noaz Deshe.

En 2012 funda mutokino, compañía de producción y distribución, interesada en cine de autor con énfasis en experimentación formal y búsqueda de nuevas estéticas en el cine contemporáneo.

Como director, ha dirigido las películas Paraíso (2006), Corta (2012), Nelsa (2014) y Oscuro animal (2016). Como productor, ha producido Morichales de Chris Gude, El canto del Auricanturi de Camila Rodríguez Triana, Álvaro de José Alejandro González, Los conductos de Camilo Restrepo, La fortaleza de Jorge Thielen Armand y Mariana de Chris Gude, además de todas sus películas.

Desde mutokino ha llevado adelante proyectos curatoriales de distribución enfocados en el cine colombiano, con obras de Lina Rodríguez, Chris Gude, Camilo Restrepo, Laura Huertas Millán, Juan Soto, Camila Rodríguez, Martín Mejía, Sebastián Múnera y Paula Rodríguez Polanco.

Filmografía como montajista: La muerte no tiene dueño de Jorge Thielen Armand (Venezuela, Italia, Canada, Luxemburgo, 2026), El León de Diana Bustamante (Colombia, 2026), Krakatoa de Carlos Casas (España, Francia, Polonia, UK, 2026), Habitante de José Alejandro Gonzalez (Colombia, 2025), Noviembre de Tomás Corredor (Colombia, Mexico, Brasil, 2025) Pasta Negra de Jorge Thielen Armand (Canadá, Venezuela, Colombia, Italia 2025), Morichales de Chris Gude (USA, Colombia 2024), Xoftex de Noaz Deshe (Alemania, Francia 2024) El canto del Auricanturi de Camila Rodríguez Triana (Colombia, Argentina, 2023), Mil colmillos de Jaime Osorio Márquez (HBO, 2021), Off the road de José Permar (México, EEUU 2020), La fortaleza de Jorge Thielen Armand (Venezuela, Colombia, Francia, Países Bajos 2020), Cemetery de Carlos Casas (Francia, Polonia, UK 2019), Montevideo de Paul Venegas (Ecuador, Uruguay 2019), La película infinita de Leandro Listorti (Argentina, 2018), En cenizas de Camila Rodríguez Triana (Colombia, Francia 2018), Donde se quedan las cosas de Daniela Silva Solórzano (México 2018), Yo no me llamo Ruben Blades de Abner Benaim (Panamá, Argentina 2018), Cartucho de Andrés Chaves (Colombia 2018), Interior de Camila Rodríguez (Colombia, Francia 2017), X500 de Juan Andrés Arango (Colombia, México, Canadá 2016), La Soledad de Jorge Thielen-Armand (Venezuela, 2016), Atentamente de Camila Rodríguez Triana (Colombia 2016), Nacimiento de Martín Mejía (Colombia, 2015), 327 Cuadernos de Andrés Di Tella (Argentina, 2015), Los hongos de Oscar Ruiz Navia (Colombia, 2014), Monte adentro de Nicolás Macario Alonso (Colombia, 2014), Ricardo Bär de Nele Wohlatz, Gerardo Naumann (Argentina, 2013), La playa DC de Juan Andrés Arango (Colombia, 2012), La pasión de Michelangelo de Esteban Larraín (Chile, 2012), El páramo de Jaime Osorio Márquez (Colombia, 2011), Hachazos de Andrés Di Tella (Argentina, 2011), El hombre que vivió en un zapato de Gabriella Gómez-Mont (México, 2011), Los Jóvenes Muertos de Leandro Listorti (Argentina, 2010); El Vuelco del Cangrejo de Oscar Ruiz Navia (Colombia, 2009), Diletante de Kris Niklison (Argentina, 2008), Alicia en el País de Esteban Larraín (Chile, 2008), Perro come Perro de Carlos Moreno (Colombia, 2008), Hunters since the beginning of time de Carlos Casas (Italia, 2008), Regresados de Flavio Nardini, Cristian Bernard (Argentina, 2007), Soledad al fin del mundo de Carlos Casas, Fernando Zuber (Argentina, 2005), El velo de Berta de Esteban Larraín (Chile, 2004), Aral Fishing in a invisible sea de Carlos Casas, Saodat Ismailova (Italia, 2004), Echi di pietra de Sara Pozzoli (Italia, 2003), Gino De Dominicis de Giacompo de Bertoldi (Italia, 2004), Lu rusciu te lu mare de Fluid Video Crew (Italia, 2000), I Fantastisti de Fluid Video Crew (Italia, 2000), Tipperary de Lisa Pancrazi (Italia, 2000), Baal de Marcello Cava (Italia, 2000), Fuck you all - A portrait of Glen E. Friedman de Fluid Video Crew (Italia, 1999), Casilino 700 de Jurij Razza (Italia, 1999). Entre 2001 y 2004 trabajó como editor en la Radiotelevisione Italiana (RAI).