



Felipe Guerrero (Colombia, 1975) es egresado de la especialización en Montaje Cinematográfico del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma (1999), luego de cursar sus estudios en Cine y Fotografía en Unitec de Bogotá (1995).

Como montajista tiene una carrera de más de veinte años en el montaje de películas, documentales y piezas artísticas; exhibidas y premiadas internacionalmente. Ha trabajado con directores como Oscar Ruiz Navia, Andrés Di Tella, Carlos Casas, Camila Rodríguez, Juan Andrés Arango, Nele Wolhatz, William Vega, Leandro Listorti. Recibe premios de Montaje por *Perro come perro* de Carlos Moreno, *La Playa* de Juan Andrés Arango, *El páramo* de Jaime Osorio, *La Soledad* de Jorge Thielen-Armand, *Yo no me llamo Rubén Blades* de Abner Benaim.

En 2012 funda mutokino, compañía de producción y distribución, interesada en cine de autor con énfasis en experimentación formal y búsqueda de nuevas estéticas en el cine contemporáneo.

Como director ha realizado las películas *Paraíso* (2006), *Corta* (2012) y *Oscuro animal* (2016). Como productor ha producido *Morichales* de Chris Gude, *El canto del Auricanturi* de Camila Rodríguez Triana, *Álvaro* de José Alejandro González, *Los conductos* de Camilo Restrepo, *La fortaleza* de Jorge Thielen Armand y *Mariana* de Chris Gude, además de todas sus películas.

Desde mutokino ha llevado adelante proyectos curatoriales de distribución enfocados en cine colombiano con obras de Lina Rodríguez, Chris Gude, Camilo Restrepo, Laura Huertas Millán, Juan Soto, Camila Rodríguez, Martín Mejía, Sebastián Múnera y Paula Rodríguez Polanco.

Filmografía como montajista: *Morichales* de Chris Gude (USA, Colombia 2024), *Xoftex* de Noaz Deshe (Alemania, Francia 2024) *El canto del Auricanturi* de Camila Rodríguez Triana (Colombia, Argentina, 2023), *Mil colmillos* de Jaime Osorio Márquez (HBO, 2021), *Off the road* de José Permar (México, EEUU 2020), *La fortaleza* de Jorge Thielen Armand (Venezuela, Colombia, Francia, Países Bajos 2020), *Cemetery* de Carlos Casas (Francia, Polonia, UK 2019), *Montevideo* de Paul Venegas (Ecuador, Uruguay 2019), *La película infinita* de Leandro Listorti (Argentina, 2018), *En cenizas* de Camila Rodríguez Triana (Colombia, Francia 2018), *Donde se quedan las cosas* de Daniela Silva Solórzano (México 2018), *Yo no me llamo Ruben Blades* de Abner Benaim (Panamá, Argentina 2018), *Cartucho* de Andrés Cháves (Colombia 2018), *Interior* de Camila Rodríguez (Colombia, Francia 2017), *X500* de Juan Andrés Arango (Colombia, México, Canadá 2016), *La Soledad* de Jorge Thielen-Armand (Venezuela, 2016), *Atentamente* de Camila Rodríguez Triana (Colombia 2016), *Nacimiento* de Martín Mejía (Colombia, 2015), *327 Cuadernos* de Andrés Di Tella (Argentina, 2015), *Los hongos* de Oscar Ruiz Navia (Colombia, 2014), *Monte adentro* de Nicolás Macario Alonso (Colombia, 2014), *Ricardo Bär* de Nele Wohlatz, Gerardo Naumann (Argentina, 2013), *La playa DC* de Juan Andrés Arango (Colombia, 2012), *La pasión de Michelangelo* de Esteban Larraín (Chile, 2012), *El páramo* de Jaime Osorio Márquez (Colombia, 2011), *Hachazos* de Andrés Di Tella (Argentina, 2011), *El hombre que vivió en un zapato* de Gabriella Gómez-Mont (México, 2011), *Los Jóvenes Muertos* de Leandro Listorti (Argentina, 2010); *El Vuelco del Cangrejo* de Oscar Ruiz Navia (Colombia, 2009), *Diletante* de Kris Niklison (Argentina, 2008), *Alicia en el País* de Esteban Larraín (Chile, 2008), *Perro come Perro* de Carlos Moreno (Colombia, 2008), *Hunters since the beginning of time* de Carlos Casas (Italia, 2008), *Regresados* de Flavio Nardini, Cristian Bernard (Argentina, 2007), *Soledad al fin del mundo* de Carlos Casas, Fernando Zuber (Argentina, 2005), *El velo de Berta* de Esteban Larraín (Chile, 2004), *Aral Fishing in a invisible sea* de Carlos Casas, Saodat Ismailova (Italia, 2004).

Entre 2001-2004 trabajó como editor para la Radio Televisione Italiana (RAI).