

*NELSA de Felipe Guerrero recorre la atmósfera tensa de una misión colombiana, en la que unos paramilitares se disponen a enterrar un cadáver. Al director no le interesa la trama, sino lo que la empapa, la impregna. El nerviosismo de NELSA y su compañero, la sensación de calor agobiante, de peligro, de tiempo detenido, los miedos y dudas de NELSA expresadas en un rostro desencajado. Es un corto que tarda algo en calar pero cuando lo hace convence, y que tiene al menos un plano excelente: un travelling lateral por el porche de la casa de la misión, lleno de carga irrespirable. (Oscar de Julián)*

*Si bien no se hacen referencias claras en el transcurso de la película, resulta evidente que NELSA transcurre en el marco del conflicto armado en Colombia, donde la tensión se torna irrespirable y las miradas cortan el aire como cuchilladas. Sin diálogos, el director de CORTA transforma el clima del lugar en algo decididamente palpable y denso. Ligeramente más narrativo que CORTA, pero siempre con la mirada oblicua que caracteriza al cine de Guerrero, NELSA es una instantánea de un país en llamas. (Diego Lerer)*

*Puede ser radicalmente diferente a CORTA a nivel formal, aun así las sutilezas y como se aborda la problemática social, en una clave de sugerir y fuera de campo es igual de contundente y sobre todo hacen que el material tenga esa veta política sin caer en el cliché. Los climas, las atmósferas, son restos de aquello que no podemos dar cuenta, pero que aun así sentimos. Hay algo siniestro dando vueltas. Las luces que surgen desde la oscuridad al abrir el film, el travelling donde ya la sutil musicalización da cuenta de ese algo que da vueltas. El estado constreñido de NELSA, en su mirar perdido, en su cuerpo sometido a un entorno que claramente como el plano final del film, la queman por dentro. No importa lo que esos bultos contengan, finalmente no son mas que el peso de sus tragedias personales y sus intimas miserias. (Sebastián Wiedemann)*