

Felipe Guerrero (Colombia, 1975) es egresado de la especialización en Montaje Cinematográfico del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma (1999), luego de cursar sus estudios en Cine y Fotografía en Unitec de Bogotá (1995).

Como montajista tiene una carrera de veinte años en el montaje de películas, documentales y piezas artísticas; exhibidas y premiadas internacionalmente. Ha trabajado con directores como Oscar Ruiz Navia, Andrés Di Tella, Carlos Casas, Camila Rodríguez, Juan Andrés Arango, Carlos Moreno, Jaime Osorio, Nele Wolhatz, William Vega, Abner Benaim.

Recibe premios de Montaje por Perro come perro de Carlos Moreno, La Playa de Juan Andrés Arango, El páramo de Jaime Osorio y La Soledad de Jorge Thielen-Armand.

En 2012 funda mutokino, compañía de producción y distribución, interesada en cine de autor con énfasis en experimentación formal y narrativas disruptivas. Como productor y director ha realizado las películas Paraíso (2006), Corta (2012) y Oscuro animal (2016).

Filmografía como montajista:

Yo no me llamo Ruben Blades de Abner Benaim (Panamá, Argentina 2018), Interior de Camila Rodríguez (Colombia, Francia 2017), Mariana (Chris Gude, 2017), X500 de Juan Andrés Arango (Colombia, México, Canadá 2016), La Soledad de Jorge Thielen-Armand (Venezuela, 2016), Nacimiento de Martín Mejía (Colombia, 2015), 327 Cuadernos de Andrés Di Tella (Argentina, 2015), Los hongos de Oscar Ruiz Navia (Colombia, 2014), Monte adentro de Nicolás Macario Alonso (Colombia, 2014), Ricardo Bär de Nele Wolhatz, Gerardo Naumann (Argentina, 2013), La playa DC de Juan Andrés Arango (Colombia, 2012), La pasión de Michelangelo de Esteban Larraín (Chile, 2012), El páramo de Jaime Osorio Márquez (Colombia, 2011), Hachazos de Andrés Di Tella (Argentina, 2011), El hombre que vivió en un zapato de Gabriella Gómez-Mont (México, 2011), Los Jóvenes Muertos de Leandro Listorti (Argentina, 2010); El Vuelco del Cangrejo de Oscar Ruiz Navia (Colombia, 2009), Diletante de Kris Niklison (Argentina, 2008), Alicia en el País de Esteban Larraín (Chile, 2008), Perro come Perro de Carlos Moreno (Colombia, 2008), Hunters since the beginning of time de Carlos Casas (Italia, 2008), Regresados de Flavio Nardini, Cristian Bernard (Argentina, 2007), Soledad al fin del mundo de Carlos Casas, Fernando Zuber (Argentina, 2005), El velo de Berta de Esteban Larraín (Chile, 2004), Aral Fishing in a invisible sea de Carlos Casas, Saodat Ismailova (Italia, 2004).

Vive en Buenos Aires.

mutokino.com